

# El costumbrismo en Costa Rica

De Margarita Castro Rawson  
Por León Pacheco

Este nutrido libro de nuestra compatriota Margarita Castro Rawson, *El costumbrismo en Costa Rica*, es, sin duda alguna, una de las contribuciones más serias de la cultura nacional. Analiza acuciosamente nuestras corrientes literarias con un criterio crítico y científico del que no escapa ninguna de las obras de la narrativa costumbrista costarricense. Es su tesis para obtener el título de doctora de la Universidad de Columbia, New York. Por eso tiene un sabor de erudición que, a pesar de todo, no le quita interés al tema que desarrolla. Además esta tesis está escrita con sencillez, con claridad y sin pretensiones literarias, lo cual la hace accesible a todos los lectores.

El libro está dividido en dos partes. La primera la consagra la autora a un estudio exhaustivo del costumbrismo en la literatura costarricense a través de autores y obras representativas. Esta parte es muy importante para comprender el genio de nuestro pueblo. La autora se empeña, y lo logra, por rastrear en toda la historia de Costa Rica, tanto la muy escasa de la época colonial como la creadora de la época republicana, el origen de las expresiones literarias de nuestro país. Lo más interesante es que coloca nuestra literatura costumbrista cuando ella alcanza expresiones dignas de la cultura del país, en la gran tradición de Latinoamérica. Su punto de vista es que, aún cuando nuestra contribución literaria es muy modesta si la comparamos con las de otras naciones latinoamericanas, ella está incorporada en sus mismas tradiciones por múltiples razones, la lengua, el origen, la religión y la lenta asimilación del genio español, en el que se origina nuestra razón de ser.

La segunda parte es, quizás, la más interesante, tanto para los lectores costarricenses como para los de otros países latinoamericanos. Es una antología, llamémosla de alguna manera, de la narrativa costarricense. Es extraordinario el trabajo de selección de la autora, su rastreo en viejos libros y periódicos, para descubrir que, pese a nuestra pobreza literaria, Costa Rica cuenta con una tradición intelectual nada despreciable. El defecto de esta tradición es que casi es desconocida por nuestras gentes. Pero estamos seguros que al leer este libro les quedará a los lectores un sentimiento de seguridad hacia lo que hicieron literariamente nuestros abuelos e irán en busca de sus obras.

Tanto en el análisis minucioso de Margarita Castro Rawson de obras, corrientes literarias, pensamientos costarricenses, como en las obras que selecciona para ilustrar su tesis, palpita un alma nacional digna de tomarse más en cuenta de lo que hasta ahora se ha hecho. or lo demás, como es un estudio de nuestras costumbres, se tiene una imagen muy viva del genio de nuestro pueblo, de su ingenio, de sus sueños y de sus esperanzas. Es en esta cantera, presente en las páginas de Manuel Argüelles de Vars, de Magón, de Aquileo J. Echeverría, de Ricardo Fernández Guardia, de Manuel de Jesús Jiménez, de Fabio Baudrit González, para no citar sino a nuestros clásicos, donde hay que meter las narices para descubrir qué somos y qué aspiramos a devenir. Es innegable que son nuestros costumbristas los que mejor han reflejado el alma

esencial de nuestro pueblo. En esto somos como los demás pueblos de la Tierra. Son sus grandes escritores quienes los eternizan, los consolidan y los incorporan a la historia.

El costumbrismo en Costa Rica, de Margarita Castro Rawson es un libro que todo costarricense no sólo debe leer, sino conservar en su biblioteca como una de las más importantes obras nacionales. Además de lo instructivo de su lectura este pasearse por las viejas páginas de nuestros escritores esenciales, tal como los presenta la autora, es meterse en nuestras auténticas tradiciones que de tan capa caída andan en nuestros tiempos.

Título: *El Costumbrismo en Costa Rica*.

Autora: Margarita Castro Rawson.

Editor: Antonio Lehmann, San José, 1971.