

Belleza en el concreto

Leda Astorga se acompaña de mujeres y hombres corpulentos

EDUARDO MUÑOZ
La República

Durante 21 años la familia de Leda Astorga no solo la integran sus seres queridos, el núcleo creció con las esculturas en concreto pintadas, las que se gestaron desde sus días de estudiante de artes plásticas en la Universidad de Costa Rica.

Parte de esas viejas conocidas se exhibirán desde el lunes en la Unidad de Servicio al Usuario del Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), en La Uruca.

“Punto de encuentro”, nombre de esta exposición, se inaugura a las 10 a.m. con la presencia de la escultora, sus amigos y funcionarios de esa institución estatal.

Aunque predominan las mujeres, los hombres también aparecen en su obra. Sus esculturas representan la obesidad con un carácter cómico y mucha sensualidad.

Sin embargo Astorga no hace concesiones. No solo cuestiona los cánones estéticos contemporáneos que someten a las mujeres a sacrificios sin sentido, sino que también pone el dedo en la llaga al criticar el doble estándar moral religioso y la búsqueda de reconocimiento social.

Pero su nombre destacado en la plástica costarricense no es resultado de la casualidad. Se debe a que nunca claudicó en su forma de entender el arte, sin reglas que atan la creatividad y fiel a su forma de entender el entorno.

Leda Astorga descubrió una veta y la explotó concienzudamente. Por eso no



Contrario a lo dictan los cánones académicos, Leda Astorga pinta las esculturas que dan vida a cómicos y sensuales gordos.



“Tomando el sol” es una de las obras que Leda Astorga exhibirá a partir del lunes en el INA de La Uruca.

es extraño que el año pasado se le concediera el Premio Nacional de Escultura por la exposición “Reunión familiar”, su anterior muestra, una retrospectiva de 1978 a 1998 que estuvo en la Sala Julián Marchena.

Pintura tridimensional

Al toparse con una escultura de Leda Astorga es común que provoque risa y

después descubra la belleza humana, que captura finalmente cuando aplica el color.

“Punto de encuentro” es una reunión de amigas y amigos de concreto y metal, que nacieron del armado metálico, concreto y color.

Desde que nació la primera mujer obesa, exageradamente ataviada, no fue por casualidad. Un día la artista vio en la calle a una

mujer así y descubrió que podría decir mucho por medio de ella. Y ante la pregunta ¿por qué predominan las mujeres en sus esculturas? “no tengo una razón particular, no lo sé, tal vez porque yo sea mujer”, responde la artista.

La muestra estará en exhibición en el INA del 17 de mayo al 10 de junio, en el horario de atención al público, de 7:30 a.m. a 4 p.m.