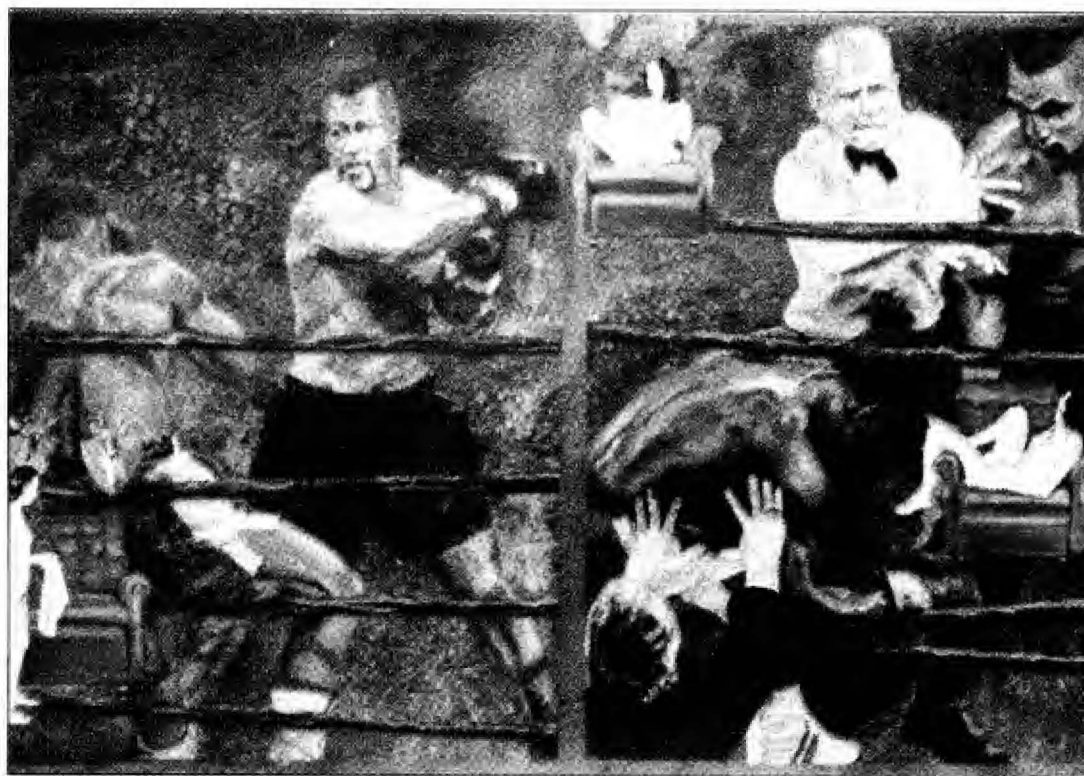


Tu mujer  
y tus  
dientes,  
óleo so-  
bre tela  
(1996) de  
Adrián  
Arguedas



## Una pincelada de Adrián

- Egresado de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional.
- Cuenta con una especialización en grabado de la Escuela Municipal de Bellas Artes en Lorient, Francia.
- Entre otros sitios expuso en el Museo de Arte Costarricense (1990), en el Sprengel Museum de Hannover (Alemania, 1992), Sala García Monge y en el Museo del Grabado en Curitiba, Brasil (1992) y la Sala García Monge (1994)
- Ganó el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría de 1994 por su exposición *Conjunto sexual*, en la Sala García Monge

ARNOLDO RIVERA JIMÉNEZ

Redactor de La Nación

# El juego de los contenidos

◆ *Adrián Arguedas nos lanza esa propuesta a partir de hoy en la Galería Enrique Echandi*

Adrián Arguedas Ruano es conocido por sus trabajos en el campo del dibujo y el grabado. Ahora decide transitar por la pintura.

Está experimentando, buscando, indagando en su nueva expresión plástica. Todo lo anterior queda en los lienzos de sus nuevas obras que mostrará a partir de hoy lunes en la Galería Enrique Echandi (costado este del Teatro Nacional).

La exposición, sin nombre, es parte de la Temporada Centenario de nuestro máximo coliseo ural.

Arguedas presenta diez cuadros en gran formato realizados en óleo

sobre tela.

"Todos forman una cadena: desde cosas muy dibujadas hasta llegar a sensaciones pictóricas y textuales. Están en orden cronológico, solo que la galería no se presta para eso."

### EL CAMBIO

"Estoy investigando

para ver qué pasa con el cambio de una técnica a otra. Cada pintura es un paso en esa dirección. No es algo de lo que esté convencido, es apenas una búsqueda", comentó.

Arguedas siente que ahí se encuentra lo más rico de su exposición. "Ahí está con temores, con emociones. Yo creo que está viva, no es estática. No

hay ninguna verdad absoluta en mis pinturas."

Por esa razón en sus cuadros conviven elementos que parecen chocar (o relacionarse) entre ellos. Así se encuentran desnudos con escenas de boxeo o con gatos blancos de fondo. O pinturas rupestres con escenas de bodas.

Es un juego de contenidos. "Son cosas que ya

existen, pero junto a otros elementos adquieren otros significados."

"Quiero que la lectura del espectador sea abierta; exigirlo un poco, porque antes yo se lo daba todo hecho. Ese es mi interés ahora: que comunique algo a todo el mundo."

Los títulos —la mayoría de fragmentos de canciones populares— entran en ese juego que propone el pintor.

Pero no significa que sus trabajos no contengan una temática definida. Todo lo contrario.

"Remito a la cultura y tradiciones populares de Costa Rica como fuente autóctona para el trabajo artístico. No me interesan las corrientes foráneas", explicó Adrián.

La muestra se mantendrá abierta hasta el próximo 10 de abril.