

# ¡No a la mafia cultural!

■ ANY PÉREZ



Juan José Aguilar / La Nación

**Pilar Aguilar se ha convertido en una de las mayores defensoras de los jóvenes compositores nacionales.**

Los años y cuatro úlceras perforadas le han enseñado a tomarse con más calma. No lo logra del todo, porque Pilar Aguilar hace mil cosas a la vez, como si alguien le cobrara el tiempo. O los hijos nacieron a ritmo de piano o este debe la nueva etapa de composición a los hijos. Lo cierto es el romance de sus melodías, la claridad de sus palabras sin dobleces, la alegría de la madre y esposa cómplice, la buena pagadora, pero mala inversionista.

**--¿Qué ritmo le pondría a la crisis liberacionista?**

--Algo de Pierre Boulez, que son puros *guamazos* y ruidos bruscos. Una cosa espantosa.

**--¿La ha traicionado alguna corazonada?**

--Sí, hace poco cuando estaba segura de que nos íbamos a vivir a Bélgica... pero no se pudo.

**--¿Para qué tiene mejor poder de convocatoria?**

--Para organizar colectas en favor de gente que desarrolla proyectos concretos.

**--¿Cuál de sus amigos de infancia era su héroe?**

--José María Figueres. Nos conocemos desde los cinco años. Tenía un aura tan especial que él decidía de qué y cómo jugábamos los chiquillos. Era muy atractivo y decidido.

**--¿Cómo la marcó la educación de señorita fina que recibió?**

--Por la época en que me formé, esa educación me permitió asumir ideas más socialistas.

**--¿Cuál es el límite del chineo?**

--Cuando el chineado pierde el límite de sus peticiones.

**--¿Tiene más suerte en el amor que en el azar?**

--Sí y no me interesa hacer nada para cambiarlo.

**--¿A cuál futbolista invitaría a cenar?**

--A Ronald González.

**--¿En qué estrenaría una tarjeta oro sin límite de gasto?**

--En Turquía, Grecia y China comunista.

**--¿Cuándo ha infringido con más gusto la ley?**

--El día que me multaron por hablar por el celular desde el carro, porque uno de mis hijos se

había fracturado.

**--¿Con quién bailarías un vals en el Teatro Nacional?**

--Con don Rodrigo Madrigal Nieto, porque lo he visto bailando.

**--¿A quién le echaría una serenata?**

--A los futuros ministros de Cultura y Educación para que trabajen juntos.

**--¿Qué ha debido comerse sin que le gustara?**

--Cangrejo, porque me invitaron a cenar y solo eso había.

**--¿Qué diría su eslogan publicitario?**

--Pilar Aguilar: pianista, madre y esposa.

**--¿Cuál es su imagen de descanso total?**

Soledad absoluta, viento entre los pinos y la paz de una montaña.

**--¿Qué es más sensual que el piano?**

--Los hombres.

**--¿Realmente existe la mafia cultural de la que habla Luis Ferrero?**

--Sí.

**--¿Qué entregan a cambio de estar en ella?**

## ENCAPSULADA

**Nombre:** María del Pilar Aguilar Muñoz.

**Fecha de nacimiento:** 21 de junio de 1956.

**Esposo:** doctor Jesús Marín.

**Hijos:** Grace (18), Paula (16), Juan Ignacio (8) y Mariano (8).

Sus primeros años los pasó entre el *glamour* de la diplomacia europea. Su padre, Franklin Aguilar, fue embajador por 12 años en Italia y el Vaticano. "Era graduado en derecho canónico y por eso lo llamó don Mario Echandi. Fue embajador con Pío XII, Juan XXIII y Pablo VI y representante de la orden de Malta."

La muerte le mostró su horrible cara desde que Pilar estaba pequeña. Su hermano menor, Juan Ignacio, murió atropellado de niño. Cuando ella tenía 18 años, falleció su padre en un accidente de tránsito.

"Ambas cosas fueron terribles. Es curioso, pero mis hijos gemelos son muy parecidos a mi hermano. Por eso uno de ellos lleva su nombre."

La presencia de su madre, Grace Muñoz, transita por cada rincón de la casa y cada palabra de la pianista. "Ella se sentaba al piano conmigo desde que yo tenía cinco años. Después me dieron clases Irma Schaubek y Carlos Enrique Vargas."

Pilar sabía que debía medirse para saber cuán buena era. A los 14 años se fue de intercambio a Minnessota, Estados Unidos. Tras hacer la audición, adquirió una rara enfermedad viral en sus manos y dedos, que la obligó a recibir terapia por tres años. "En ese tiempo me convertí en experta en tocar con la mano izquierda, porque el problema lo tenía en la derecha." De hecho, en su más reciente etapa, Pilar compone música y una de sus obras es exclusiva para la mano izquierda.

A los 19 años fue aceptada en el Royal Northern College of Music, en Manchester, Inglaterra, pero terminó graduándose en el Trinity College of Music, en Londres.

A su regreso, en 1982, dio un recital. Fue la primera costarricense en 29 años, en presentarse como solista en el Teatro Nacional. Después vendrían conciertos con la Sinfónica Nacional y giras a Estados Unidos, Inglaterra, España, Suiza e Italia.

Desde 1980 imparte clases en la Universidad de Costa Rica y se ha convertido en una de las mayores defensoras de los jóvenes compositores nacionales. Durante los primeros dos años de la administración de su amigo de infancia, José María Figueres, Pilar Aguilar fue asesora del ministro de Cultura Arnoldo Mora e integrante de la directiva del Teatro Nacional. Hoy dedica sus horas a una nueva fase. Está componiendo y planificando un disco compacto con las obras *Remembranzas latinoamericanas*, *Infinitamente* y *Meditación*.

--Ellos entregan el alma, los principios, las convicciones.

**--¿Practica lealtades ciegas?**

--Ya no.

**--¿Con qué obra celebraría el centenario del Teatro?**

--Con un espectáculo a cargo de Marcela Aguilar, en danza; Luis Carlos Vázquez, en teatro; Rosella Matamoros, en escenografía, y la música de Carlos Escalante.

**--¿Cómo seríamos los ticos si fuéramos más musicales que teatrales?**

--Más sensibles y realistas, menos falsos.

**--¿Algún diamante en bruto que haya visto pulirse?**

--Muchos, pero en especial a Carlos Escalante y Giancarlo Guerrero.

**--¿Cuándo la ha salvado la memoria?**

--Cada vez que me subo al escenario.

**--¿Qué le desea ahora a José María Figueres?**

.... que sea feliz. ■