



El matadero municipal de Santo Domingo de Heredia, situado en el sector conocido como "El Vaticano", y a la vera de la quebrada Las Bermúdez (antes La Bermuda).



Matadero convertido en centro de recreación artística; aquí funciona ahora la escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional.

Cosas del terruño

El Vaticano, el matadero y las bellas artes

"El Vaticano queda por el matadero de Bellas Artes", nos dijeron en Santo Domingo. Y claro, la frase nos desconcertó.

—¿Cómo es la cosa?

—Bueno, que ese puente que buscan está por el Vaticano; y el Vaticano queda en el sector del matadero de Bellas Artes.

Mariano Azofeifa nos hizo la explicación, que no nos explicó gran cosa. Luego intervino el profesor Jorge Fonseca Vargas, y comenzó a clarificarme el asunto.

—Bueno, es que al sector cercano al matadero municipal se le conoce con el nombre de "El Vaticano" ¿No saben la historia?

—No, no. Hay alguna casa de "rancia" familia, como en Cartago, que existe otro Vaticano?

—Aquí el asunto es diferente. Hay una familia que tiene un apodo común a todos sus miembros: "los papas". Y los papas se fueron a vivir a esa zona del matadero. Los domingueños, que no se les quedan cortos a los alajuelenses en cuanto a ingenio para poner motos y encontrarle la comba al palo, de inmediato comenzaron a llamar el sector de los papas, con muy buen tino, el Vaticano.

Así la cosa tiene sentido, sin duda. ¿Dónde viven los "papas"? En el Vaticano! Bien, pero eso del matadero de Bellas Artes, ¿de qué se trata? Ahora es Ma-

riano Azofeifa el que nos cuenta la historia. Y lo hace a la manera domingueña, que es decir tica legítima:

—Es que la Universidad Nacional parece que está hecha leña en cuanto a plata; anda muy mal. Además, no tiene locales apropiados para sus escuelas. Como aquí en Santo Domingo se eliminó el rastro municipal, ya que la matanza se hace en Montecillos, entonces estaba desocupado el viejo edificio construido en 1928. La escuela de Bellas Artes necesitaba un local, la Municipalidad de Santo Domingo accedió a alquilarlo por un precio simbólico un colón— y así tenemos que en lugar de matar vacas y bueyes,

allí se forman artistas. ¿Verdad que es un matadero muy especial".

Claro que lo es. Pero en realidad no hay tal matadero; por el contrario, en lugar de los golpes mortales del carnicero, ahora se ve la talla, en la madera, el modelado en el barro, la forja en la fragua, la figura en el pincel; todo esto para dar paso a la creación artística.

—Así es —dice Mariano Azofeifa—, pero es que la gente como pasa en carro muy rápidamente apenas tiene tiempo de

leer el rótulo de arriba, que dice "matadero", y al final del rótulo de abajo, que reza "de Bellas Artes"...

Esto, claro está, es un "chile" de don Mariano, que los vende por decenas. Lo cierto, para terminar, es que en el matadero hay ahora creación artística en lugar de sangre y huesos. Un cambio muy grato, ciertamente.

—Y que cuenta con la vendición de los papas... que de repente se hacen artistas.

—¡Idiay, nadie sabe...!