

César Valverde



Por el grupo

Los Independientes



César Valverde...

Hace algunos años encontraba que la pintura de César no era trascendental y su temática similar en todas sus obras — palos y más palos— resultaba monótona y fría. Siempre me pregunté por qué esa similitud en sus temas que resultaban cansados. Hasta creí que no era un verdadero artista. Extrañaba esa falta por venir de una persona sumamente inteligente y preparada. Hoy digo todo lo contrario: César ha experimentado un cambio que nos deja admirados, no sólo en su temática, que es ahora profunda, como corresponde a una persona de su capacidad artística, sino en composición, que antes a veces desequilibraba. Su técnica es magistral, el color armónico de sus obras da mayor vida al diseño expresionista en unas y expresionista con tendencia cubista en otras. César se ha vuelto misterioso, elocuente y serio. Creo que su grado de madurez lo ha llevado a encontrar su propio lenguaje sin que esto lo lleve a un estancamiento, que es el peligro que sufren todos los que dicen haberse encontrado.

Con placer digo que César es ahora uno de nuestros valores artísticos más meritorios y deseo felicitarlo por su exposición de buena calidad, que se

puede admirar en la Facultad de Bellas Artes.

A continuación agrego su curriculum que es interesante conocer:

Datos personales:

Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica.

Estudios de arte en:

Scuola Libera di Nudo, Roma
Academia de Belle Arti, Roma
Regional School of Art, Manchester, Inglaterra
Corcoran School of Art, Washington D.C.

Otros estudios: Licenciado en Derecho de la Universidad de Madrid
Curso sobre Desarrollo Económico en el IEDES de la Universidad de París. Estudios de postgrado en Administración Pública en la Universidad de Manchester, Inglaterra. Cursos de literatura, arte e historia italiana, Universidad de Perugia, Italia.

Premios: Premio extraordinario al Palazzo delle Esposizioni de Roma, 1954. Primer premio de pintura en los juegos florales de Costa Rica 1963. Premio Aquileo J. Echeverría 1969. Primer premio estampilla Costa Rica 1970. Premio nacional de pintura 1975.