

CESAR VALVERDE

EXPONE EN WASHINGTON



Ancestro.



Figura Yacente



Agobio

Norma Loaiza

José Gómez Sicre, quien ha desabierto o lanzado a los más destacados artistas latinoamericanos como José Luis Cuevas, Fernando Otero, Armando Morales o Manabí Mabe invitó personalmente a César Valverde a exponer cuarenta obras recientes en la Galería de la Unión Panamericana en Washington D.C.

Gómez Sicre quien ha estado además íntimamente relacionado con las principales figuras del arte como Pablo Picasso, Henry Moore, Jacques Lipschitz, Henri Matisse o Marino Marini, hace ahora la presentación de nuestro artista nacional y dice en el catálogo: "César Valverde puede considerarse uno de los precursores del arte moderno en Costa Rica. Con una carrera

de más de veinte años ha realizado diez exposiciones personales y participado en numerosas muestras colectivas en Costa Rica, Italia, Colombia, Venezuela, México y Estados Unidos.

En esta exposición Valverde presenta una serie de trabajos en técnica mixta con papel y tinta serigráfica utilizando un sistema similar al de los grabadores cuando creaban monotipos.

Su obra es básicamente expresionista, pero lo angular de sus formas que caracterizaban su pintura de otros periodos, se torna ahora más escultórica con formas redondas y compactas".

En efecto la pintura de Valverde aunque mantiene rasgos característicos como sus conocidos rostros o cabezas femeninas o sus desolados árboles que crean un paisaje irreal o fantasmagórico; ha recorrido otros

campos; cuando hizo ensambles o estructuras en blanco, Alfonso Chasse manifestó: "Bajo la iniciación estética la pintura de César Valverde se fue haciendo humana y se hizo consustancial con la esencia misma del ser humano y ahora se está haciendo objeto-línea, disposición de estructura e inclusión dentro de los cuadros de objetos ajenos a la pintura, pero que conviven en un estado íntimo y señalan la revuelta interior de un artista enfrentado con su pintura y con el momento histórico que le define y empuja a lo experimental, a la negación de una etapa para hacer una necesaria confrontación entre lo ya hecho y lo que se debe hacer".

Quizá por eso el año pasado nos sorprendió abandonando en parte el óleo y mostrando una serie de trabajos en tintas serigráficas. Su temática era entonces totalmente di-

ferente, lo que hizo decir a Manuel de la Cruz González: "Sin olvidar la poesía y el apego a la realidad cambiante, la pasión técnica es manifiesta en la obra de César Valverde. Preocupa a César la calidad depurada del oficio pero esta lógica actitud no ahoga lo ideológico de la expresión pura. Cuarenta realizaciones orgánicas del hombre y su mundo de conflictos y vivencias. Cuarenta llamadas de atención. Cuarenta requerimientos a la sensibilidad del asombrado espectador".

Este año César ha dedicado gran parte de su tiempo a la pintura mural, pero también preparó una exposición que se abrió el jueves pasado 16 de setiembre en Washington. Fue inaugurada por el Embajador de Costa Rica Rodolfo Silva ante numerosa asistencia de amantes del arte, artistas y críticos de la capital norteamericana.



Comadres.