

De Juan Santamaría

Botones de sotana y marca de cerradura desestimaron restos

Hubert Solano, de La Nación

Tres botones negros y sólidos, de los que suele usarse en las sotanas de los sacerdotes, y una marca de una cerradura de una compañía que las fabrica desde el siglo pasado, fueron los motivos principales para desestimar aquí como verdaderos los restos de nuestro máximo héroe nacional enviados por el Gobierno de Nicaragua.

El Dr. Michael J. Snarskis, miembro de la comisión científica que los estudió, presentó un informe sobre una cerradura pequeña de gabinete y los tres botones.

Dichas piezas venían con varios huesos humanos dentro del nicho donde se aseguró que estaban los restos de Juan Santamaría.

En ceremonia especial, con la participación del Presidente de la República, Lic. Rodrigo Carazo; y del comandante sandinista Humberto Ortega Saavedra, los restos fueron entregados en Peñas Blancas, el pasado 10 de abril.

Al día siguiente los depositaron con honores en el museo Juan Santamaría de la ciudad de Alajuela. El viernes pasado fueron devueltos a Nicaragua, por haberse comprobado que no son de los héroes de 1856 y que incluso varios eran de animales.

De acuerdo con el informe del arqueólogo Snarskis, dos de los botones eran sólidos, de sección casi bicónica, y con vestigios de amarres metálicos de un lado. El otro botón tenía forma elipsoide.

“Los tres son muy parecidos a los de una sotana de un cura, tanto en forma como en tamaño”, dijo.

Desde 1882

En cuanto a la cerradura, expresó que estaba muy herrumbrosa. Medía tres por cuatro centímetros y era del tipo que suelen verse en gavetas o gabinetes de madera, donde la llave activa un pedazo tabular de metal para cerrar o abrir.

En un lado de la cerradura se observó claramente la marca “CORBIN”, rodeada por una línea elipsoide.

Por medio de la Embajada de los Estados Unidos en San José, se logró conseguir la dirección y teléfono de la compañía manufacturera, todavía en funcionamiento.

Se trata de la firma “Corbin Cabinet Locks, Hardware Emhart Industries, con dirección 225 Episcopal Road, en Berlin, Connecticut, y cuyo teléfono es 203-2257411.

“Con esto me comuniqué en Nueva York con el arqueólogo Dr. John Hyslop, quien llamó por teléfono a la compañía Corbin.

Habló con Vince Scotty, gerente de ventas internacionales y un empleado que tiene muchos años de trabajar con esa compañía”, agregó.

Dijo que al escuchar la descripción de la cerradura, aseguró que la Corbin no las fabricó de ese tipo antes del año 1882.

Manifestó Scotty que estaría en San José el 12 de setiembre próximo, en un viaje de negocios y, por lo tanto, con mucho gusto la examinaría con más cuidado.

También expuso que en uno de los ladrillos del nicho, se aseguró por parte de las autorida-

des nicaragüenses, que tenían incisas las letras “JS”.

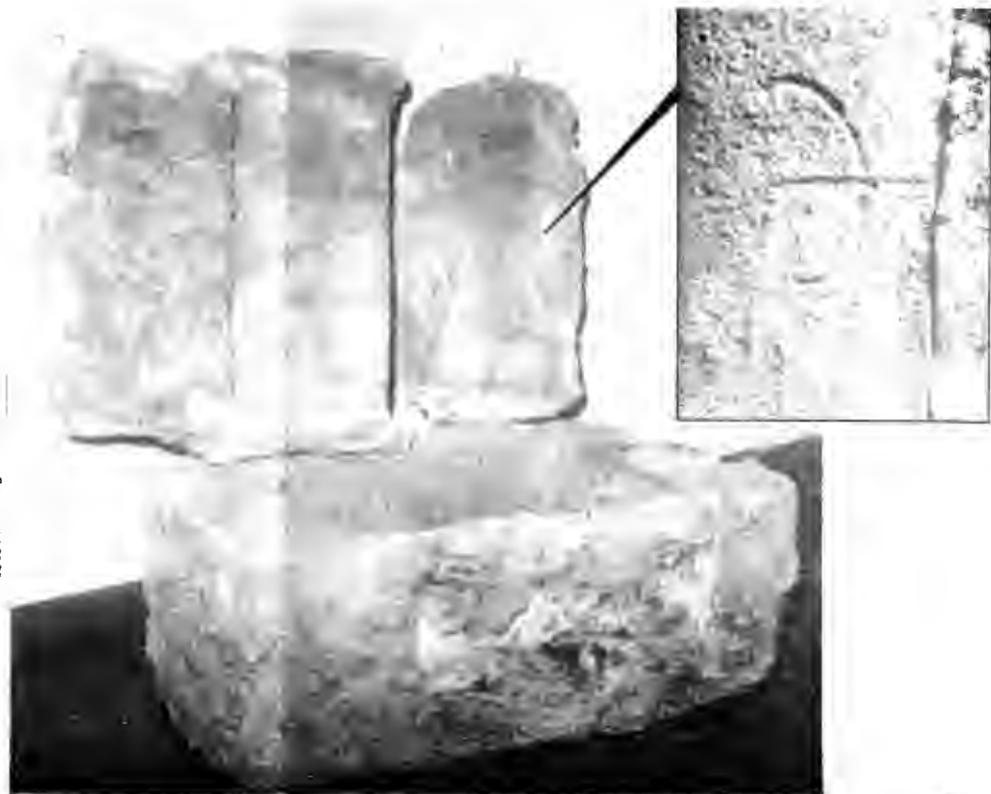
“Ninguna persona que haya visto el ladrillo con las “letras” puede asegurar que semejaban a una J y S. Como tampoco había razones históricas para separar los restos de Juan Santamaría de los demás héroes, estos símbolos probablemente son la marca de alguna fábrica ladrillera”, concluyó Snarskis.

También sacó en conclusión que los huesos humanos fragmentados que estaban en el nicho, junto con los vestigios de una caja cerrada y los botones parecidos a los de sotana, probablemente representan los restos, en entierro secundario, de un cura de la iglesia de San Francisco de Rivas, donde se practicaron las excavaciones.

“Como un representante de la compañía Corbin dice que no se fabricaron cerraduras del tipo encontrado en el nicho de ladrillos antes de 1882, el entierro secundario se hizo por lo menos 25 años después de las hazañas históricas de Rivas”, finalizó.

Por lo tanto, ese entierro se pudo realizar un cuarto de siglo después de morir Juan Santamaría.

José A. Venegas / La Nación



Nicho donde supuestamente venían los restos de Juan Santamaría. La línea expresa el sitio en uno de los ladrillos donde estaban las letras “JS”, que en realidad es un símbolo parecido a la letra griega “psi”, o sea una especie de letra “c”.