

A José Sancho lo conocemos desde hace muchos años. Como a hombre dedicado a las disciplinas de la economía, una de las más áridas pero de enorme importancia en un mundo que evoluciona constantemente y donde los economistas juegan un papel de primer orden.

Pero un día de estos descubrimos que José Sancho tiene otra disciplina, a la que se dedica con entusiasmo en sus ratos libres y en la que seguramente su talento destacará también, la de la pintura.

Y sabiendo que prepara una primera exposición de sus obras, lo buscamos para charlar con él y poder ofrecer a nuestros lectores la primicia de éste que constituirá, sin la menor duda, un señalado acontecimiento artístico en el país.

## ¿Desde cuándo pinta?

Comencé a pintar hace aproximadamente unos 6 años, en Guatemala, donde residía desde 1963, con el único propósito de formar una colección propia de pinturas y, al mismo tiempo, de encontrar un medio creativo de expansión. Al principio estuve haciendo dibujos con plumilla, luego algunas reproducciones de clásicos impresionistas, también paisajes y retratos familiares. Al regresar a Costa Rica, a principios de 1971, suspendí la actividad artística y no fue sino ha-

ce unos meses, en mayo del presente año que, siguiendo el consejo de algunos amigos, me propuse hacer algunos trabajos con el fin de someterlos a la crítica del público costarricense.

## Datos Personales

José Sancho nació en Puntarenas en el año 1935, es graduado en Ciencias Económicas en la Universidad de Costa Rica y ha realizado estudios de posgrado en el exterior. Actualmente presta sus servicios profesionales en el Instituto Centroamericano de Administración Pública.

## Autodidacta

Por lo que toca a la pintura, José Sancho no ha realizado estudios, así que su técnica rudimentaria es el producto de su propio esfuerzo. Afirma no estar muy interesado en alcanzar refinamientos académicos. La ausencia de rigor técnico en sus cuadros se refleja en la sencillez de las composiciones y en lo elemental del tratamiento de los materiales que emplea: principalmente óleo sobre madera. Su temática es realista, o propiamente figurativa y retratista.

## Ambiente

José Sancho vive en la actualidad en una zona rural de San Antonio de Escazú, en un vecindario corn-

# prepara José Sancho

puesto por campesinos cafetaleros minifundistas. Los hijos de esos campesinos han atraído su atención y lo han estimulado para retratarlos, con la idea de reflejar en sus cuadros las expresiones sinceras que expresan el candor infantil y la incertidumbre de la niñez del campo costarricense.

## Mensaje

En su última serie de pinturas, José Sancho ha sido cautivado por el paisaje humano autóctono, como fuente de comunicación artística. Trata de transmitir su concepto particular acerca de la realidad social que le rodea, y que no es ajena a la escena universal en la que se desenvuelven muchos niños, al margen de las conquistas de la humanidad.

Con ese tema en mente, redescubrió las inagotables posibilidades del medio costarricense como fuente de creatividad en el campo ar-



*Niña Sentada*

*Oleo en Madera, de José Sancho. (3 x 4 pies).*

tístico. Libre de toda influencia académica y de cualquier corriente pictórica, pero sin pretensiones primitivistas, Sancho nos transmite una posición definitivamente honesta en cuanto a sus aspiraciones artísticas.

## Próxima Exposición

Su primera muestra de pinturas será inaugurada a mediados del próximo mes de noviembre. Contendrá una serie de unos 10 cuadros pintados en años anteriores, con el propósito de exponer una selección retrospectiva que pueda dar idea acerca del desarrollo en su técnica y en sus conceptos,

y también una serie de aproximadamente veinte cuadros de retratos de niños campesinos, pintados durante los últimos meses.

## Perspectivas

José Sancho nos dice que dependiendo del éxito de su próxima exposición, podría iniciar la preparación de una nueva muestra para el año próximo, siempre con temas alrededor de los campesinos costarricenses. Quizás unos retratos de hombres y mujeres, y algunas naturalezas muertas reproduciendo los utensilios comunes de los trabajadores del campo y los de sus esposas y los de sus hijos.

## Grupo de Niños

*Oleo en Madera, de José Sancho. (4 x 8 pies).*

