

# José Sancho rompe el espacio

*En lo que constituye su tercera gran exposición en los museos del Banco Central, el autor desafía las dimensiones convencionales*

**S**in explicar lo que dice o quiere decir su obra, porque considera que se desvaloriza su propio lenguaje artístico, José Sancho muestra desde el martes 14 de julio, en el primer nivel de los museos del Banco Central, su tercera exposición en esta sala y su octava individual.

Esta vez, únicamente expone y no vende. Amplió su repertorio temático con nuevas propuestas vegetales, aunque los animales y los torsos continúan siendo su fuerte.

Sancho exhibe también trabajos realizados en bronce y granito, materiales que no había mostrado con anterioridad, sin embargo, se complace en la talla en madera y esculpir el mármol, sobre todo el negro.

“El material debe garantizar a cualquier escultura una naturaleza imperecedera y el artista debe imponer su valor estético permanente. Es que el arte escultórico es pasado y futuro, como lo fueron las líricas expresiones prehistóricas o precolombinas y como serán por siempre las obras de Donatello, por ejemplo”, dice el escultor.

Sancho considera que las esculturas “ocupan —o nos arrebatán— nuestros espacios vitales: paisajes y ámbitos, exteriores o interiores. Siento que las que valen como obras de arte nos imponen la necesidad de cederles su entorno territorial y repelen la presencia de congéneres”.

Economista de profesión, José Sancho dejó los cálculos y los intrincados números para dedicarse de lleno a la escultura desde 1982. Sólo ocho exposiciones individuales tiene en su haber, las cuales datan desde 1975. En su búsqueda de un lenguaje propio viajó a México, Italia, Argentina, Alemania, Grecia y Rumania. Todo este proceso le valió para obtener años después medallas de oro en 1978 y 1983, el premio Ancora en 1976



José Sancho.

el Premio Nacional 1985.

En esta exhibición, que estará abierta de martes a domingo, de 10 a.m. a 12 m. y de 1 a 6 p.m., hasta el 16 de agosto, Sancho vuelve con variaciones de algunos de sus temas predilectos como son los torsos femeninos, siempre estilizados y eróticos y las formas animales.

Presenta una variación de **Vuelo nocturno** denominada **Noche** y la octava versión, esta vez hembra, de **Mapache**. **Boa** es también una recreación de **Sierpe**, monumental escultura en mármol negro que adquirió los museos del Banco Central.

Sus nuevas propuestas son vegetales, con títulos muy sugerentes como **Eclosión**, **Palma marina**, **Arbol**, **Mimetismo** y **Divertimiento**.



Torso femenino (talla en madera).