

# Signos

EDITORIA: MARIANA LEV - PERIODISTAS: ANA ROJAS, LORNA CHACON - DISEÑO: EDUARDO SANCHEZ

## José Sancho Sublime creación

**P**ara regocijo de los pasantes, algunas esculturas de José Sancho, han sido colocadas en parques y ambientes paisajísticos donde por sus formas expresivas y muy especialmente por la dirección hacia el firmamento de sus creaciones, el público se detiene a reflexionar sobre esos elementos cotidianos que recrean otra realidad.

Machetes, trozos de chasis, platinas, picos, tornillos, tuercas y arandelas están armoniosamente colocadas dentro de las figuras en las que el escultor reconoce que está plasmado el espíritu de su origen puntarenense.

Sus habilidades se manifestaron desde la infancia, época en que sus trabajos artísticos eran los juguetes y adornos navideños hechos con barro de olla y materiales de desecho. Otros de sus motivos eran rústicos elaborados con tablas encontradas y clavos oxidados pues a sus nueve o diez años se vivía la escasez generada por la segunda guerra mundial.

En la adolescencia fueron los dibujos acuciosos, especialmente de desnudos femeninos los que dejaron entrever la vocación de artista que "reprimí sin sa-

berlo, a cambio de la realización de estudios universitarios".

Desde su exposición en abril de 1975 en los jardines del Teatro Nacional la obra escultórica de José Sancho gusta a todos los públicos, y como él mismo señala "no tiene enemigos", por ello la han disfrutado no sólo los nacionales sino los amantes del arte de otras latitudes pues ha expuesto en Jerusalem, París, Washington y en Bishkek, Asia Central.

Pero es a partir de 1982, cuando abandona su profesión de economista de una organización internacional para dedicarse exclusivamente al arte. Sobre esta decisión dice "puedo afirmar que nací para carpintero, pero que condicionamientos de carácter cultural me impidieron realizar esa inclinación. Fue hasta que tuve cuarenta años que irrumpió en mí, como una fuerza irrefrenable, intuitiva e incontenible la necesidad de ocuparme en labores manuales."

En este año fue cuando finalmente dejó de combinar su trabajo de asalariado y sus cátedras sobre los mercados comunes con el artístico. Incluso en el lapso anterior a la labor escultórica también se dedicó al pincel realizando algunos cuadros, eso sí como diletante. "En realidad siempre lo he sido", afirma este

**Sigue Pág. 2**



F  
O  
R  
J  
A  
D  
O  
R  
E  
S

Foto: Adrián Flores

artista que se formó sin academia, guiado por la vocación y la observación en talleres de Méjico e Italia y "con la impronta que en mí dejó el maestro y entonces amigo Olger Villegas".

Recuerda también que fue a partir de una sugerencia genial de Pablo Picasso, que comenzó a hacer formas escultóricas utilizando materiales de desecho. Tres años después del reconocimiento de esta posibilidad, descubrió la obra del rumano Brancusi, quien también ha inspirado su quehacer artístico. Síntesis abstractas de figuras animales como la foca, los peces y los pájaros han constituido el eje conceptual y esencial de su trayectoria.

### Su nueva exposición

En diciembre del presente año y luego de no exponer desde 1988, nuevamente la escultura de Sancho en una amplísima dimensión podrá ser apreciada por los costarricenses durante tres meses.

Esta exposición, que se realizará en el Museo de Arte Costarricense, explica Sancho, es una muestra antológica de figuras animalísticas compuesta por 60 piezas en mármol, madera, bronce y hierro. Entre ellas hay algunas piezas de eventos anteriores como reminiscencia de su evolución como escultor.



La preferencia del artista por los animales, especialmente los propios de la fauna costarricense lo han hecho dar forma a piezas como el serafín del platanar, el perezoso, el tucán, el oso hormiguero, las cabras, los batracios, las aves marinas y los peces.

También existen dentro de esta colección algunos especímenes de la fauna universal, como las jirafas, bi-

sontes, antílopes y los elefantes.

Muchas piezas dentro de esta colección forman conjuntos, el más grande de ellos es un bestiario de 25 piezas. Hay un cardumen de 17 piezas, un rebaño de siete elementos y un tropel con cuatro figuras.

El tamaño de cada una de las esculturas va desde los tres metros a los 90 centímetros.

### Con ternura animal

Los animales de Sancho, en madera, mármol o hierro tienen todos la misma expresión de ternura y que como reconoce el artista le ayudan a explicarse su concepción del mundo.

"Sigo temiendo el poder del hombre sobre el hombre y sobre la naturaleza y me atrevo a afirmar que lo que nos redime a los seres humanos es aquello que lo de animal todavía conservamos: la espiritualidad", manifestó.

Y agrega al respecto "creo percibir en los animales, actos, gestos y actitudes que quisiera encontrar en mis semejantes y que han desaparecido merced a la civilización".

Este escultor, que desde las seis de la mañana ya se encuentra modelando el mármol de Carrara que él mismo importa de Italia, cesa de forjar sus obras a la una de la tarde, pues además gusta de cultivar el jardín, especialmente orquídeas y helicones, así como tiene por hábito dedicar tiempo a escuchar música clásica y a leer diversa literatura, especialmente poesía.

Ana Roías

La República

## ¿ POR QUÉ SIGNOS ?

**I**nauguramos hoy un nuevo espacio dentro de este diario, concretando una idea que por mucho tiempo se venía acariciando, de ofrecer a nuestros lectores un acercamiento con el pensamiento y la creación costarricense y mundial.

Signos surge para permitir esa relación, donde los intelectuales y artistas puedan compartir parte de su talento y lleven a la reflexión más pausada sobre el acontecer cultural, lo que muchas veces impide el ajetreo cotidiano.

Su nombre simboliza, de por sí, los principales rasgos de esta humanidad, formada en la expresión diversa

que se manifiesta a través de los signos.

Porque desde las primeras huellas pictóricas de las cavernas a las más sofisticadas formas del arte computarizado, el hombre se muestra como tal en sus realizaciones simbólicas.

Tenemos la pretensión de abarcar en estas páginas un poco de todo lo que el arte y el intelecto van generando diariamente, tanto en este país como fuera de nuestras fronteras.

Damos desde ya la bienvenida a quienes estén dispuestos a participar en esta aventura de la mente y el espíritu, y agradecemos a quienes nos acompañan desde hoy.

MARIANA LEV  
EDITORA

## Sumario

### Forjadores

José Sancho

Portada y Página 2

### Filosofía

La nueva era.

Arnoldo Mora

Páginas 4 y 5

### Narrativa

Hablame como la lluvia.

Uriel Quesada

Página 6

### Poesía

José María Zonta

Página 7