

La mayoría de las obras de Guido Sáenz son en gran formato.



El feroz talante de las flores

AURELIA DOBLES

Redactora de La Nación

No en balde uno de los libros favoritos de Guido Sáenz es *El Dr. Jekyll y Mr. Hide*, pues ahora le ha dado por descubrir el talante feroz de las flores, el lado oscuro de sus brillantes pétalos, el misterioso punto donde ellas de insinuantes pasan a devoradoras. Y no se trata de plantas carnívoras, aunque quizás sean primas.

Ellas vienen hasta sus ojos meneando las corolas; tientan sus pinceles con el rico colorido de los trajes y la

◆ *Guido Sáenz inaugura hoy una exposición de paisajes en la Galería Enrique Echandi*

gracia de las formas pero de pronto aquella serenidad aparente se transforma en el

otro yo de las flores.

Las pinturas más recientes de Guido Sáenz González expresan esa violencia sensual de las flores del trópico.

A partir de hoy esas agresivas seductoras se nos meterán por la mirada en la Sala Enrique Echandi, donde se inaugura a las 7 p.m. la exposición de las pinturas.

NATURALEZA DINÁMICA

“Uno va al mundo, a la vida, con el ojo atento del pintor para percibir esa dinámica, ese espíritu, la tremenda agresión que se observa en la

naturaleza.”

Es una agresión tamizada de dulzura y suavidad que obliga a interpretar.

Guido se detiene en el jardín que él ha creado —sembrando por años esas plantas, en especial las vernáculas del trópico húmedo— y va sintiendo un mensaje solapado en radiantes pétalos inofensivos.

“Las flores son tremendas, pavorosas en su agresividad”, sostiene.

Este hombre, cuya vocación pictórica despertó rotunda en los últimos años, apuesta por la línea del paisaje.

“Estoy dispuesto a establecer un nuevo capítulo del paisajismo en Costa Rica, pues se interrumpió después de la generación del 30.”

Afirma que lo que se dio después en este campo se hizo desde un punto de vista “bobalicón, comercial.”

“Tal vez ya no tenga sentido pintar otra vez las casas de adobe, aunque todo tiene sentido si se hace con espontaneidad y entrega. Pero lo que pretendo es abrir un nuevo capítulo, pues la gente casi no hace paisaje. A estas alturas de mi vida hacerlo es importante, para traducir esa agresividad, ese drama, esa poesía.”

Expondrá en la Enrique Echandi por invitación del Teatro Nacional algo más de 20 obras, la mayoría en gran formato y algunas en mediano. Todas de producción reciente: visiones y planos cercanos de la naturaleza, básicamente hojas y flores.

“No había vuelto a exponer y mi trabajo con el SINART me absorbe; tenía tanta producción pues pinto mucho los fines de semana y en todo momento que puedo, así que eso me permitió redondear la exposición.”

Permanecerá en la Enrique Echandi hasta el 17 de mayo próximo.