

# "Opera María" creación de autor costarricense

"Me dediqué a la música desde pequeño; aprendí varios instrumentos, piano, violín y ór-

gano. Muy joven salí a viajar con una compañía de ópera "La Bracalle", como violista. Lue-

go me convertí allí en el subdirector de la compañía y en el maestro de coros", manifiesta Alcides Prado, compositor, intérprete y profesor de música costarricense.

El violista Prado, toca en la Orquesta Sinfónica Nacional, la que muchas veces nos ha deleitado con algunas de sus obras sinfónicas, entre las que se encuentran "Siguiendo la estrella" premiada por Artes y Letras. Y una "suite" para orquesta de cuerdas "Dulce hogar".

Mi música, señala el artista, siempre la hago describiendo un pasaje de la vida, de ahí vino "Tamira" poema sinfónico con tema indo-español.

El año pasado la Orquesta Sinfónica estrenó su último poema titulado "Remembranza", sin embargo, su producción no se limita a ese campo; ha compuesto mucho música popular, escolar, religiosa. De esta última tiene tres misas.

La primera obra teatral que produjo fue una zarzuela con motivos típicos llamada "Nuestra tierra", su tenor fue Melico Salazar quien según don Alcides, "me instó a que hiciera una obra típica". Y así fue como a este ramonense, nos señala, se le ocurrió hacer zarzuela de costumbrismo criollo. Traté de plasmar las ferias populares que se realizaban en mi pueblo, no faltaba el turno, la procesión, las

carreras de cinta; todo esto tomó forma en "Milagro de amor" la que tuvo un éxito sin precedente. La obra fue presentada en el Teatro Nacional durante 30 noches y siempre a teatro lleno; hoy conservo una película que don José Gamboa le filmó, concluye.

## OPERA MARIA

No quería morir sin complacer a Melico Salazar que me rogaba componer una ópera, y sin complacerme a mí mismo, que siempre he sentido un gran amor por nuestro folclor".

Hace dos años y medio que trabajo en mi nueva obra "Opera María". Terminé la partitura de piano y canto, hice la orquestación, instrumentación para orquesta sinfónica y cuando descubrí las voces que podrían interpretarla, resolví realizar el montaje de la obra.

He tenido mucha suerte, la Ministra de Cultura, Lic. Carmen Naranjo, me ofreció financiar parte del montaje; he podido rodearme de artistas entusiastas que se han enamorado de la obra y con gran disciplina asisten a todos los ensayos; va prácticamente la dominando. Participarán en la actuación, una soprano dramática Marielos Calvo; dos tenores alternos, Tito Vega y Marco A. Quesada; todos ellos son alumnos de Claudio Brenes profesor del Conservatorio de Música de la Univer-

sidad de Costa Rica. El barítono Rafael Ochoa, un bajo, Víctor Manuel Rojas y un coro de más o menos cincuenta voces.

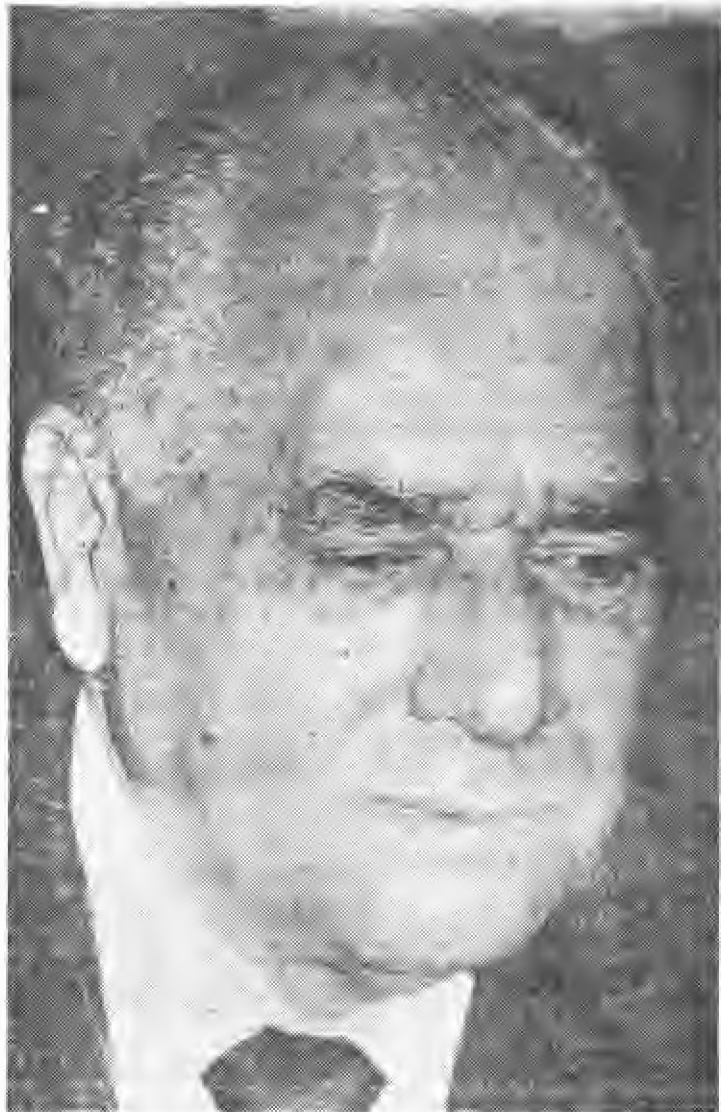
## ARGUMENTO

"La ópera surgió de un cuento que me narraba mi abuelo", dice el autor. Se trata de un peón enamorado de la hija de patrón el cual hereda una fortuna de un tío lejano que vivía en Panamá y parte en busca de ella. El primer acto es todo alegría, brillantez, coros, bailes, duetos se entrelazan, para darnos uno de los momentos más ricos de la obra. En este acto los trabajadores y cogedoras de café hacen un homenaje a la pareja se baila la mazurca, el vals, y la jicara y se despiden a Juan Andrés entre vivas y hurras.

En el segundo acto se conmemora la muerte de María, causada por el desamor de Juan Andrés quien se olvida de ella y derrocha su fortuna en vicios y mujeres. En esta primera escena se interpretan cantos religiosos de la época 1900).

En la segunda escena, cuando se oyen las campanas llamando al rezo general, aparece Juan Andrés, arruinado y arrepentido. Al saber que María ha muerto, muere también de dolor.

La "Opera María" se estrenará el 9 de junio en el Teatro Nacional y continuará hasta el domingo 13.



"No quería morir sin complacer a Melico Salazar que me rogaba componer ópera, y complacerme a mí mismo, ya que siempre he sentido un gran amor por nuestro folclor", dice don Alcides Prado, compositor de la "Opera María".