

# Diez épocas

# en la exposición de Quico Quirós

Anoche inauguró Quico Quirós su exposición de óleos en el Museo Nacional. El veterano y siempre buen pintor bate el "record" y muestra al público 112 óleos de gran dimensión, como él acostumbra pintar.

Es una magnífica representación pictórica de los 40 años que lleva Teodorico, ese es su nombre en el campo de la plástica. A estas 10 épocas, como les llamamos nosotros, el artista le suma 25 cuadros más que pintó recientemente, inspirado en temas naturales en la Bahía del Coco y en el cerro de la Carpintera.

Quirós hizo su última exposición en el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, una versión retrospectiva en acuarelas, propiedad de doña Ana de Keith. Años antes presentó una novedosa muestra que él denominó El Popol Vouh, en cinco murales.

La presente exposición ha sido dividida en varias secciones, encabezada por los 25 cuadros más recientes.

Cuando Quico Quirós estuvo en Italia, en 1953, realizó varias obras, entre ellas el Foro Romano y la sacristía de la Catedral en donde están las famosas esculturas de Miguel Angel.

En Florencia, Italia, el pintor captó escenas típicas y la arcada frente al Palacio de la Señoría, llamada el Corredor de los Lanceros.

Los cuadros de México forman otro grupo. Algunos de éstos fueron exhibidos en la sala verde del Palacio Nacional de Bellas Artes. El pintor fue elogiado en esa ocasión, por la crítica mexicana, incluso, se reprodujo la opinión de Diego de Rivera, con quien el pintor inició una amistad. Son óleos de

Taxco, Cuernavaca. Gentes y paisajes.

En la parte correspondiente a la acuarela, que es una sección pequeña, predominan los desnudos y algunos retratos.

Las pinturas que reflejan el temor y los sentimientos producidos por la Segunda Guerra Mundial están distinguidos por su autor como los del expresionismo.

El Guanacaste típico es otro de los apartes. La cálida provincia está presente con figuras y paisajes.

Por último anotamos doce pinturas sobre temas chorotegas que el público costarricense no conocía.

Son cuadros. Mitad con carácter retrospectivo. Nos llamó la atención el hecho de que a pesar de que existe tal variedad de temas, logrados en varios países, se mantienen todos dentro de un mismo estilo. En general, el principio de Quico Quirós es el expresionismo, ley que reinaba cuando él empezó a pintar; es la técnica de pinceladas largas y que el autor en una oportunidad llamó "técnica descuidada".

Es obvio que el pintor ha tenido, como todo ser humano, múltiples estados de ánimo, y que lógicamente están plasmados en su obra. Pudimos ver épocas en que domina un intenso colorido y otras, como las que pasó en París, marcadas por los tonos gris.

Quico nos ha brindado la oportunidad, mediante su retrospectiva, para reafirmar nuestro pensamiento en cuanto a algo que siempre hemos creído; que lo típico en este veterano artista culmina cuando expresa su amor por Costa Rica.