

## El día histórico

### Yolanda Oreamuno

**N— 1916 M—1956.** Yolanda Oreamuno es un caso excepcional en las letras costarricenses. Representa la antítesis de la temática y del estilo de casi todos los otros narradores del país. En sus novelas, que reflejan parte de su personalidad vibrante y angustiada, contraria a la reserva natural de los ticos, expone los pensamientos y los sentimientos más íntimos de sus personajes. Su obra literaria tiene valor continental.

Nació en San José. Estudió en el Colegio Superior de Señoritas. Cuando tenía 17 años presentó un estudio en un certamen literario, y obtuvo mención de honor. Su formación intelectual, reflejada en su obra, deriva en buena parte de un talento y una personalidad que estuvieron constantemente en rudo choque con la vida, que la llevaron a una actitud de rebeldía contra las convenciones sociales y, en parte también, de lecturas que la interesaron desde la juventud. En ella influyeron decisivamente las novelas de Marcel Proust, Thomas Mann, Sudermann y Joyce, entre otras, y no es difícil encontrar en sus prime-

ros escritos —cuentos o escenas impresionistas— las huellas de la introversión proustiana en el recuerdo, de los conceptos del tiempo de Mann, de la técnica contrapuntística y del monólogo interior de Joyce.

Escribió dos novelas, "Tierra firme" y "La ruta de su evasión", y una serie de relatos y comentarios que permanecieron dispersos en revistas y periódicos hasta que la Editorial Costa Rica los reunió en un volumen titulado "A lo largo del corto camino". Prosa intensa, de gran sensibilidad, que analiza y monologa buscando respuesta a problemas y conflictos.

"Tierra firme", seleccionada en Costa Rica entre las mejores que se enviaron al concurso de la mejor novela hispanoamericana, es autobiográfica. La primera parte, construida sobre recuerdos de infancia y juventud, es de extraordinaria brillantez y revela a una escritora de grandes dotes creadoras; la segunda, especulativa y de tendencias filosóficas, es inferior y revela una concepción del mundo y de los hombres pesimista, sombría y cruel. En la primera, más íntima y humana, la autora está presente; en la segunda,

como en casi toda su obra, está ausente, y nos da un panorama externo y humano casi naturalista, determinista y extraño a toda emoción que no sea la de lo trágico.

La superior categoría de la obra literaria de Yolanda Oreamuno fue reconocida internacionalmente en 1949, cuando le fue adjudicado el primer premio en el Certamen Literario Hispanoamericano celebrado en Guatemala, por "La ruta de su evasión". Esta novela es un trágico monólogo interior, fraccionado por escenas realistas; un juego de contrastes entre la realidad y el sueño, en el que son evidentes la experiencia personal de la autora y la influencia del Ulyses de Joyce.

Si se exceptúan algunos escritos y la primera parte de "Tierra firme", en la obra literaria de Yolanda Oreamuno no aparece el ambiente nacional. Ella vivió en Chile, en Guatemala, en Estados Unidos y en México. En este último país falleció.

*Recopilado por Marta Castegnaro*

