

Expondrá dibujos en el T. Nacional

# LOS SUEÑOS PLÁSTICOS DE CARMEN NARANJO

Una faceta desconocida de la ex-Ministra de Cultura Carmen Naranjo será revelada el próximo martes en el Café del Teatro Nacional donde a las 16 horas se inaugurará una exposición de dibujos que llevan la firma de la reconocida intelectual costarricense.

Hablando sobre su aparición al mundo de la plástica, Carmen Naranjo explicó que sus afanes gráficos, en realidad, datan prácticamente desde siempre, aún cuando nunca ha tenido pretensiones estéticas sobre sus dibujos.

Consultada sobre las razones que la habían decidido a una exposición, es decir a someter a juicio del público un conjunto de sus trabajos, Carmen Naranjo explicó que ha sido principalmente la instancia de amigos y de algún modo, las emotivas interpretaciones que alguna gente ha hecho de sus trabajos. Explicó que su tendencia a dibujar se fue haciendo patente en las reuniones que sostenía durante su estada en el ministerio donde, mientras exponía o escuchaba puntos de vista, casi inconscientemente, trazaba líneas y formas indefinidas sobre cualquier papel disponible. Fui la primera en extrañarme cuando en una oportunidad, dijo, Julio Suñol me pidió le regalara uno de esos apuntes. Pero todavía me sorprendí mucho más, cuando una amiga llevó varios de ellos a que fueran interpretados por enfermos mentales.

La interpretación fue asombrosamente interesante: dijeron que no eran dibujos ni pinturas, sino una poesía. O un cuento. Y yo pienso



Carmen Naranjo.

que efectivamente eso es lo que son, narraciones en una etapa previa a la conceptualización de los signos, de las palabras y las letras. He llegado a convencerme, por otra parte, de que éste impulso impensado al dibujo, ésta necesidad de trazar líneas, de tejer tramas, de soñar plásticamente mediante la pulsación gráfica, es la parte velada de la literatura. Es una suerte de rebeldía residual que, por tal, carece totalmente de estructuras, de organicidad, de valores plásticos sobre los cuales, no obstante ser esa rama de expresión artística una de mis predilectas, no podría decir que controlo o domino como técnica.

Consultada más adelante sobre la posibilidad de dar una clasificación ísmica a sus dibujos, Carmen Naranjo dijo que aún cuando indudablemente no existe nada

específico al respecto, creo que podría hablarse de un primitivo sin influencia alguna, como el niño que crea sin limitaciones, sin aprensiones, sin prejuicio alguno. Esto es también una de las razones por las que expongo; demostrar las posibilidades creativas del individuo, invitar a que otros lo hagan en todos los campos. Quebrar las limitaciones que en muchos casos nos autoimponemos y sobre todo, invitar a la gente joven para que rompa la timidez creativa...