

La interpretación que da Carmen a sus dibujos es una cosa muy personal y ella les busca nombre una vez terminados. (G.S.).

Carmen Naranjo ha escrito un libro de poesía y expone dibujos de puntos y rayitas en el Café del Teatro Nacional.



## LA FANTASIA AISLADA EN EL DIBUJO DE CARMEN NARANJO

Una nueva faceta artística se descubre en la escritora costarricense Carmen Naranjo. Se ubica en el campo de las artes plásticas. Carmen exhibe desde el lunes pasado una serie de interesantes y originales dibujos en el Café del Teatro Nacional realizados con pluma corriente y que en la mayoría de los casos llenan totalmente el espacio disponible con caracteres muy finos que dan forma al dibujo que ella llama "Fantasía aislada, que no tienen nada que ver con lo que en realidad se puede llamar dibujo", manifiesta la autora. Las manifestaciones de Carmen representan su mundo íntimo logrado a base de puntos y rayitas.

Ahondando en esta primera experiencia dentro de la plástica ella dice que "no tiene ningún significado y que casi todos sus dibujos tratan de lo que ve en la ciudad y de lo que para ella representan.

### SIGNIFICAN MUCHO

"Estos dibujos significan mucho para mí, sobre todo, que algunos amigos me han alentado para que los exponga. Anteriormente no lo había hecho por timidez, pero ellos me han impulsado a que lo haga y los he complacido", manifiesta. Luego dice que no se fija ningún plan a la hora de dibujar y que son totalmente espontáneos y una vez que los termina les pone el respectivo nombre.

En cuanto a mi opinión sobre otros dibu-

jantes nacionales, la escritora expresa su admiración por Francisco Amighetti, Néstor Zeledón y Fernando Calvo, quien recientemente expuso su obra.

### NI ESTUDIO NI PRACTICA

Según Carmen Naranjo nunca ha practicado el dibujo ni lo ha estudiado. Modestamente dice que "ni siquiera sé dar forma. Y hablando sobre el arte en general, manifiesta que le interesa mucho más que cuando lo propulsaba desde sus funciones de Ministra de Cultura.

### SU LIBRO Y LA LITERATURA

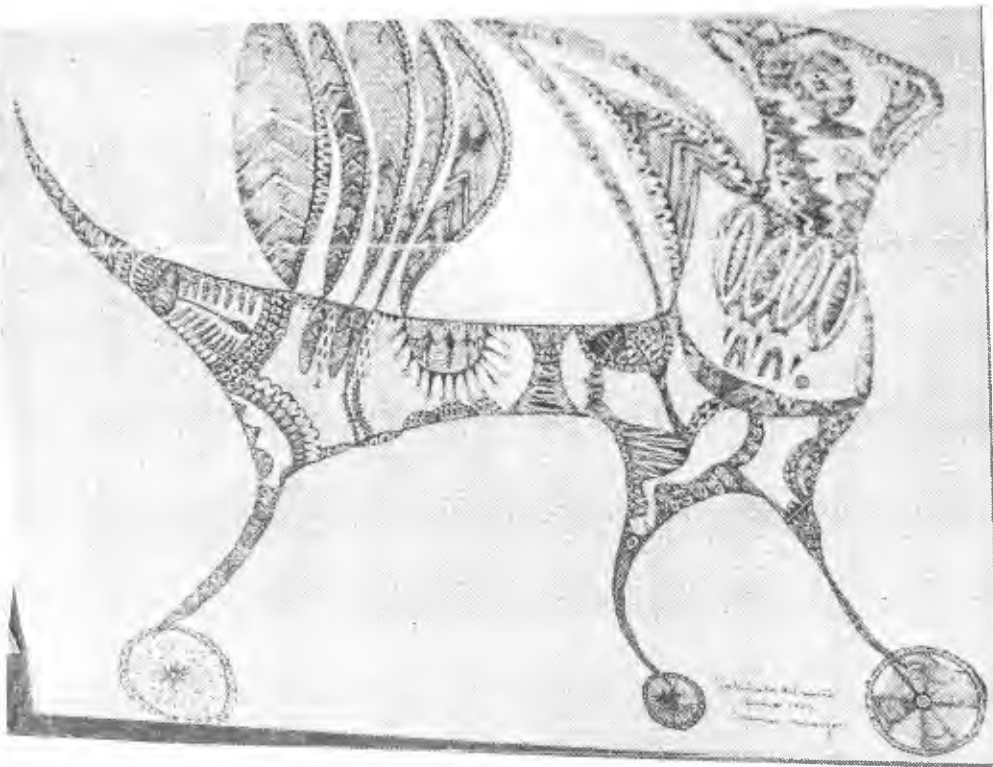
Durante la inauguración de la exposición Carmen Naranjo recibió de la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA) su nuevo libro titulado "Mi guerrilla". Sobre él comenta: "es el mundo de mis ideas ante la política, la cultura, la solidaridad, los cambios que requiere y mi lucha por ello. Mi poesía dice y refleja lo que pienso y siento".

Manifestándose acerca de una entrevista que Seymour Menton ofreció a La Nación, cuando estuvo en nuestro país hace más o menos dos meses, sobre la literatura costarricense, afirmando que nuestra literatura era incipiente, Carmen Naranjo opina: "no conozco al señor Menton, y creo que él tampoco conoce a la mayoría de nuestros escritores, como por ejemplo la obra de Fabián Dobles, que es un escritor de primera línea. Considero que la obra de

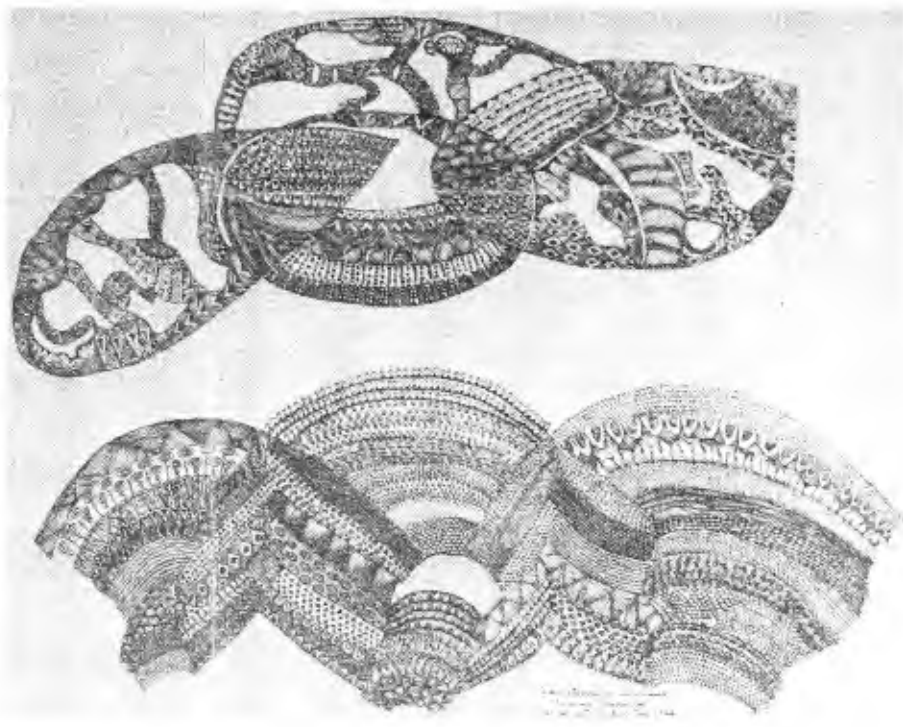
Fabián, para citarlo a él como ejemplo, pues como él hay muchos, es una literatura que no tiene nada de incipiente; todo lo contrario, su trabajo es de un escritor en el sentido completo de la palabra".

Volviendo de nuevo a su último libro, dice que "lo mejor que tiene esta obra es el prólogo hecho por el nicaragüense José Coronel Urtecho, quien actualmente vive en Los Chiles. Considera que Coronel es el mejor poeta centroamericano de los últimos tiempos".

Sin negarle ningún mérito a la obra poética del premio Nobel Vicente Aleixandre, la escritora nacional dice que debió haberse tomado en cuenta, si se hubiera hecho honor a la generación que él representa, a García Lorca, a Antonio Machado o a Rafael Alberti: "me parece que habría sido más justa la designación, pues éstos últimos representan al poeta sufrido, en el exilio". "Para mí cualquiera que lea a Aleixandre, recibe su influencia por su formidable imaginación, su temática y algo que a mí siempre me ha llamado la atención en la obra del poeta español es la forma en que el agua devuelve la forma".



Algunos son sumamente laboriosos. En ellos se observa una gran dosis de paciencia para su realización. (F. G.).



Tiene razón la autora cuando manifiesta que su arte es producto de una fantasía aislada en donde median sentimientos y reacciones íntimas. (F. G.).